

# Antonio Bascones: «Escribir es un cierto desgarró emocional»

El reconocido doctor, presidente de la Real Academia de Doctores de España, publica la novela «Muerte en la Academia»

Manuel Casal

09/11/2018 12:24h



Antonio Bascones - ABC

El reconocido internacionalmente doctor [Antonio Bascones](#), actual presidente de la [Real Academia de Doctores de España](#), ha publicado recientemente su novela «Muerte en la Academia», que nos adentra en una aventura sobre libros, la Inquisición, intriga y viajes.

Autor prolífico, con más de 400 artículos y 36 libros. Entre estos últimos encontramos no sólo su trabajo como científico, si no también como literato, a través de varias novelas y un libro de poemas.

Las palabras que llenan sus páginas nacen de su ajetreada vida, de sus viajes a través del mundo, que crean paisajes exóticos y lejanos. Ha estado en Puebla, Helsinki, Lima y Cuzco, entre otras, aunque honestamente «Cartagena de Indias es mi debilidad», que es la cuna de una historia de piratas «La fuerza del destino». «Son ciudades que siempre tienen un mensaje que decir».

«Muerte en la Academia» nació de casualidad, mientras Bascones asistía a una de sus clases de literatura. «El profesor comentó que en el año noventa y pico habían aparecido unos libros enterrados en un tabique en Barcarrota, Extremadura». Esta información despertó la curiosidad de Bascones, que empezó a profundizar en la historia. «Al final todas las investigaciones, tertulias y charlas son comentarios de la vida misma».

## **Los libros enterrados**

Era el caldo de cultivo perfecto para una novela de aventuras e intrigas. «Esta historia narra cómo Francisco de Peñaranda, un judío converso, bibliotecario de la Academia, encuentra los libros enterrados. Años más tarde, él mismo los vuelve a esconder, por miedo a la Inquisición. Pasado un tiempo, se desatan una serie de intrigas, con un asesinato de por medio, tras lo que surge un grupo de delincuentes que quieren apoderarse del hallazgo. Y los protagonistas han de hacerse dueños de la situación y regresar los libros a su lugar de origen.

Estos actores son algo más que criaturas de la ficción, pues encuentran en su creador su imagen. Bascones reconoce que todos los escritores ponen algo de su personalidad, sus viajes, sus creencias personales, experiencias... «Al final escribir es un

cierto desgarró emocional, la letra impresa no dice nada si no transmite una emoción, un significado, un mensaje».

Para Bascones lo más importante de una novela es el comienzo y el final, eso es lo más complicado, pero cuando empieza una historia «muchas veces no sabes el desarrollo de la misma, va cambiando según le vas dando forma». La trama de la novela va evolucionando y «quizá lo que inicialmente pensabas que ibas a hacer con la historia ya no encaja».

Bascones subraya la importancia de la investigación, «como hacen los médicos, observando y palpando» para empatizar con los personajes y entender la trama al completo.

Y concluye: «El escribir es emoción, es crear una pátina emocional alrededor de las palabras, crear imágenes emotivas en la mente del lector».